

開南管理學院九十二學年度 年度第一學期

資訊管理及企業管理學系科目教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：藝術概論	潘榮慧	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	三年 班	2 學分	1 小時40分
	英文：General discussion of art	先修課程				
教學目標與內容	1. 瞭解中西美術發展與時代背景的關係。 2. 認識具有時代代表的畫家與作品。 3. 培養美術鑑賞能力與興趣。					
實施方法	教師講演、學生筆記、作品欣賞、報告撰寫。幻燈片或錄影帶配合教學, 並安排分組討論、口頭報告。					
評量方式	期中測驗 30%。期末測驗 40%。平時成績 30%。其他 () 成績 □□%。					
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。					
	1. Mclean, Paul Great Western Art, 書林出版社, 1993 2. Janson.H.W. History of Art (中文翻譯「西洋美術史」, 幼獅出版社, 1978) 3. The story of Art by Ernst Hans Gombrich, Phaidon Press Inc. (中文翻譯「藝術的故事」, 聯經出版社, 1998) 4. 世界藝術史, 聯經出版社, 1997初版 5. 杜里尼等著, 文藝復興美術, 藝術家出版社, 2002 6. 李澤厚, 美的歷程, 廣西師範大學出版社, 2001 7. 凌嵩郎, 藝術概論, 全冠彩色印刷, 1966 8. 李長俊著, 西洋美術史綱要, 雄獅圖書公司, 1979 9. 蔣勳等, 西洋現代美術, 台北市立美術館, 1987 10. 高階秀爾監修, 西洋美術史, 北星圖書公司, 1992 11. 張心龍, 從名畫瞭解藝術史, 雄獅圖書公司, 1994 12. 李霖燦, 中國美術史稿, 雄獅圖書公司, 1987 13. 凌嵩郎, 中國美術發展史, 華林印刷公司, 1990 14. 蔣勳, 中國美術史, 東華書局, 1990 15. 楊新等, 中國繪畫三千年, 聯經出版社, 1999					
	藝術概論 課程進度表及課程大綱：					
	第一週 課程介紹 藝術的意義與特質					

第二週 視覺傳達與美的形式原理
第三週 西方的繪畫鑑賞－藝術的起源至十四世紀（史前藝術、希臘、羅馬、中世紀藝術）
第四週 西方的繪畫鑑賞－十五至十六世紀（文藝復興時期藝術）
第五週 西方的繪畫鑑賞－十五至十六世紀（文藝復興時期藝術）
第六週 西方的繪畫鑑賞－十七至十九世紀（巴洛克藝術、洛可可藝術、新古典主義、浪漫主義、）
第七週 西方的繪畫鑑賞－十七至十九世紀（寫實主義、印象主義）
第八週 西方的繪畫鑑賞－二十世紀（野獸派、立體派、達達運動、超現實主義、抽象主義）
第九週 期中考週
第十週 西方的雕塑與工藝品鑑賞（希臘、羅馬、羅馬式、哥德式）
第十一週 西方的建築鑑賞（埃及、希臘、羅馬、羅馬式、哥德式）
第十二週 中國的繪畫鑑賞－遠古至隨、唐、五代
第十三週 中國的繪畫鑑賞－宋、元、明、清
第十四週 中國的繪畫鑑賞－民國
第十五週 中國的書法與篆刻藝術鑑賞
第十六週 中國的雕塑與工藝品鑑賞（青銅器、玉器、漆器、陶塑、石雕）
第十七週 中國的建築鑑賞（宮殿、帝王陵寢、文人園林等）
十八週 期末考週
說明：1.授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。2.本表於91.4.23第四次校課程委員會討論通過。

課程委員會召集人：

授課教師：潘榮慧