

研究室 s303-3
分機 033412500 轉 1274

開南管理學院八十九學年度第一學期中國文學欣賞教學計劃表

課程名稱	中國文學欣賞		任課教師	侯雅文		
開課系級	航一		必選修	必		
每週授課時數	2小時		學分數	2		
教學目標及修課後之能力	<p>人文精神是成爲通識人才必備的條件。閱讀文學作品正是涵養人文精神的重要途徑。</p> <p>本課程乃通過中國古今詩文的選讀，及情境詮釋策略的應用，引導學生體味中國文學的表現藝術及其所蘊含深度的人生意義。</p> <p>學生修畢本課程之後，應可獲致下列能力：</p> <p>一、對中國文學作品進行創造性的閱讀</p> <p>二、適當地鑑賞中國文學作品的表現藝術</p> <p>三、深廣人生的視域及境界</p>					
教學進度規劃	共		16			週
周次	節次	日期	教學內容	授課方式	成績考核辦法	教材來源
二	3,4	9/22	本課程教學規劃介紹	本課程以情境聯想引導學生思考問題，活用文學。「主要教材」的部分由教師講授並提出問題，俾使學生參與學習，並進而養成深度思考的習慣。「輔助教材」的部分由學生自行閱讀，並於課堂上提出心得，相互討論。	成績考核分四部分：第一部分：「平時成績」，佔20%。第二部分：「期中考成績」，佔20%。第三部分：「期末考成績」，佔40%。第四部分：「讀書報告」，佔20%。 【註】：「平常成績」包括出席情況、學習反應等。「期中」、	「主要教材」的部分以李威熊主編《大學國文精選》，五南出版爲主。「輔助」教材部分，由教師指定書名或篇名，學生自行蒐集閱讀。
三	3,4	9/29	「愚」的智慧——以柳宗元〈愚溪詩序〉爲討論起點			
四	3,4	10/6	如何打造個人的領導風格？——以王安石〈讀孟嘗君傳〉爲討論起點			
五	3,4	10/13	透視人性的寓言——以劉基〈狙公〉爲討論起點			
六	3,4	10/20	如何跨越「分手」的陣痛——以王勃《杜少府之任蜀州》爲討論起點			
七	3,4	10/27	典故活用——以辛棄疾〈水龍吟〉爲討論起點			
八	3,4	11/3	現代散文的敘事藝術——以楊牧〈又是風起的時候了〉爲討論起點			
九	3,4	11/10	同上			
十	3,4	11/17	期中考			
十一	3,4	11/24	如何選擇小說的敘述觀點——以魯迅〈藥〉爲討論起點			
十二	3,4	12/1	同上			

研究室 s303-3
分機 033412500 轉 1274

十三	3,4	12/8	告別令人冷感的新詩——以白萩〈雁〉為討論起點	「期末」以申論式評量考核學生應學得的能力 (此處學得的能力係指前述修課後第一、二項能力)	
十四	3,4	12/15	同上		
十五	3,4	12/22	現代散文中的「魔幻寫實」——以林耀德〈都市零件〉為例		
十六	3,4	12/29	同上		
十七	3,4	1/5	期末考週		
<p>【註】：第三週至第六週的課程偏重在培養學生「創造性閱讀」、「深廣人生的視域及境界」之能力。第七週至第十五週的課程偏重在培養學生「鑑賞文學作品的語言藝術」。並藉由「期中」、「期末」評量，驗收學生「創造性閱讀」及「鑑賞文學作品的語言藝術」二項能力；由撰寫「讀書報告」，驗收學生融貫運用三項能力的學習成果。</p>					<p>「讀書報告」則由學生自行擇篇撰寫閱讀心得，由學生藉由作品之詮讀而表達之人生境界的高下作為評分的依據。(此舉在考核學生修課後綜合融貫三項能力的程度。</p>

【參考書目】

柳宗完新傳 劉光裕、楊慧文 上海人民出版社
王安石評傳 羅克典編著 國家
中國知識階層史論 余英時 聯經
郁離子新讀 車行健 躍昇文化出版公司
劉基評傳 周群 南京大學出版
蘇辛詞 顏崑陽 中山學術文化基金會
散文運動場 林雙不 蘭亭
現代散文類型論 鄭明俐 大安
小說面面觀 佛斯特 志文
視教學需要隨堂增列其他相關參考用書

【讀書報告】：請於期末考前二週繳交

【下週輔助教材】：〈離騷〉第三段