

設計繪畫教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：設計繪畫	秦興和	選修	一	三	三
	英文：Graphic Drawing	先修課程	設計素描			
教學目標	近年來數位化軟體與硬體的普及，使得設計課程學生忽略了手繪能力的培養；進而減低了想像力與個人風格的建立。本課程即著重於手繪觀念與技巧的訓練，期使學生創作出有個人風格且具豐富想像力的插畫作品來。期中進度以繪畫技巧為主，而期末則以完成繪本為主。					
實施方法	✓講解法。 ✓實作法。 ✓討論法。 ✓演習法。 ✓問答法。 □其他()。					
評量方式	期中測驗 15%。期末測驗 25%。平時成績 50%。學習態度成績 10%。					
授課 使用及 參考 書籍	陳璐茜 (2004). 繪本發想教室 台北雄獅美術出版					
	張輝明 (1991), 手繪 POP 設計 台北三采文化出版					
	蔡明勳 (2004). 設計繪畫 台北全華科技圖書					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：						
前半學期以具象，半抽象到抽象；三個階段為技法練習。每種一小時。包括鉛筆，針筆，水彩，壓克力水彩，水性色鉛筆，粉臘筆以及剪貼等媒材與技法						
後半學期則以製作繪本為主。以想像力訓練開始，到故事發展，再完成繪本製作。每次上課均留一小時做故事發想練習。						
一 課程簡介 課程期待 師生相互了解						
二 光線的觀察 鉛筆戶外寫生 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)						
三 針筆戶外寫生 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)						
四 針筆戶外寫生 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)						

五	水彩練習 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)
六	針筆加水彩練習 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)
七	鉛筆加水彩練習 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)
八	壓克力顏料寫生 (具象 半抽象 抽象的演化訓練)
九	期中測驗 裝飾畫一張 (現場操作, 題目另訂)
十	設計繪畫作品欣賞與分析 (學生準備作品與討論)
十一	剪紙拼貼練習 (主題與故事發想練習)
十二	黑色蠟筆刮畫練習 (主題與故事發想練習)
十三	想像力發想與連結 (主題與故事發想練習)
十四	繪本製作原理介紹 (主題與故事發想練習)
十五	壓克力原料插畫練習 (主題與故事發想練習)
十六	針筆繪畫插畫練習 (主題與故事發想練習)
十七	針筆加水彩插畫練習 (主題與故事發想練習)
十八	期末作業繳交 繪本製作驗收

資傳系
主任 施保旭

課務組
95. 4. 10
收文章