

研究室 s303-3
分機 033412500 轉 1274

開南管理學院八十九學年度第一學期中國文學欣賞教學計劃表

課程名稱	中國文學欣賞		任課教師	侯雅文		
開課系級	國一		必修	必		
每週授課時數	2小時		學分數	2		
教學目標及修課後之能力	<p>人文精神是成為通識人才必備的條件。閱讀文學作品正是涵養人文精神的重要途徑。</p> <p>本課程乃通過中國古今詩文的選讀，及情境詮釋策略的應用，引導學生體味中國文學的語言藝術及其所蘊含深度的人生意義。</p> <p>學生修畢本課程之後，應可獲致下列能力：</p> <p>一、對中國文學作品進行創造性的閱讀</p> <p>二、適當地鑑賞中國文學作品的語言藝術</p> <p>三、深廣人生的視域及境界</p>					
教學進度規劃	共		16		週	
周次	節次	日期	教學內容	授課方式	成績考核辦法	教材來源
二	8,9	9/20	本課程教學規劃介紹	本課程以情境聯想引導學生思考問題，活用文學。「主要教材」的部分由教師講授並提出問題，俾使學生參與學習，並進而養成深度思考的習慣。「輔助教材」的部分由學生自行閱讀，並於課堂上提出心得，相互討論。	成績考核分四部分：第一部分：「平時成績」，佔20%。第二部分：「期中考成績」，佔20%。第三部分：「期末考成績」，佔40%。第四部分：「讀書報告」，佔20%。 【註】 ：「平常成績」包括出席情況、學習反應等。「期中」、「期末」以申論式評量	「主要教材」的部分以李威熊主編《大學國文精選》，五南出版為主。「輔助教材」部分，由教師指定書名或篇名，學生自行蒐集閱讀。
三	8,9	9/27	「活」人祕方——新讀《莊子·秋水》(節錄)			
四	8,9	10/4	如何打造個人的領導風格？——以王安石〈讀孟嘗君傳〉為討論起點			
五	8,9	10/11	由「借」透視人性——以袁枚〈黃生借書說〉為討論起點			
六	8,9	10/18	虛擬與真實——以陶淵明《飲酒》為討論起點			
七	8,9	10/25	美麗修辭法——以溫庭筠〈更漏子〉為討論起點			
八	8,9	11/1	現代散文的敘事藝術——以楊牧〈又是風起的時候了〉為討論起點			
九	8,9	11/8	同上			
十	8,9	11/15	期中考			
十一	8,9	11/24	如何塑造小說人物——以黃春明〈青番公的故事〉為討論起點			
十二	8,9	11/29	同上			
十三	8,9	12/6	什麼樣的人「玩」出什麼樣的詩——以洛夫〈金龍禪寺〉為例			

研究室 s303-3
分機 033412500 轉 1274

十四	8,9	12/13	同上	考核學生應學得的能力 (此處學得的能力係指前述修課後第一、二項能力)
十五	8,9	12/20	現代散文中的「魔幻寫實」——以顏崑陽〈不知終站的列車〉為例	
十六	8,9	12/27	同上	
十七	8,9	1/3	期末考週	
<p>【註】：第三週至第六週的課程偏重在培養學生「創造性閱讀」、「深廣人生的視域及境界」之能力。第七週至第十五週的課程偏重在培養學生「鑑賞文學作品的語言藝術」。並藉由「期中」、「期末」評量，驗收學生「創造性閱讀」及「鑑賞文學作品的語言藝術」二項能力；由撰寫「讀書報告」，驗收學生融貫運用三項能力的學習成果。</p>				<p>「讀書報告」則由學生自行擇篇撰寫閱讀心得，由學生藉由作品之詮讀而表達之人生境界的高下作為評分的依據。(此舉在考核學生修課後綜合融貫三項能力的程度)</p>

【參考書目】 視教學需要隨堂增列參考書目

莊子讀本 黃錦鎡 三民書局
人生是無題的寓言 顏崑陽 躍昇文化出版公司
王安石評傳 羅克典編著 國家
中國知識階層史論 余英時 聯經
莫信詩人竟平澹——陶淵明心路歷程新探 陳永明 中山學術文化基金會
什隱與中國文學——六朝篇 王文進 中山學術文化基金會
新譯花間集 耿湘沅校閱 朱恒夫注譯 三民書局
散文運動場 林雙不 蘭亭
現代散文縱橫論 鄭明俐 大安
小說面面觀 佛斯特 志文

【讀書報告】：請於期末考前二週繳交

【下週輔助教材】：〈狙公〉，參見主要教材頁 47—50
《人生是無題的寓言》，頁 76—118