

## 開南管理學院 93 年度第 2 學期

## 資傳學系科目教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：數位音效實務	張迪文	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	2 年 A、B 班	2	2
	英文：	先修課程				
教學目標與內容	<p>課程綱要：聲音設計主要是在影音作品中，以聲音來支撐和補助影像作品的傳達意念，一般學子都誤以為音效只是簡單的幾個聲音組合在作品中就可以交差，卻忽略了最重的結合因子，其中包含聲音頻率、節奏性、甚而音樂性質的搭配，都是非常重要。本課程主要包含聲音原理，空間傳遞原理，節奏性訓練和養成，音樂藝術欣賞，錄音實務，基本配樂實務，聲音訊號控制實務等區塊。</p> <p>教學目標：課程涵蓋面包含廣義的音效製作運用，了解基礎理論與有效實務應用，在學習過程中累積經驗，最重要的是配合時代潮流，指導學生如何節省成本，製作作品為主要導向。</p>					
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法。 <input checked="" type="checkbox"/> 實作法。 <input type="checkbox"/> 討論法。 <input type="checkbox"/> 演習法。 <input type="checkbox"/> 問答法。 <input type="checkbox"/> 其他 ( )。					
評量方式	期中測驗 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> %。 期末測驗 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> %。 平時成績 30%。 其他(作業)成績 70%。					
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。					
	張迪文編著 ACID Pro 輕鬆製作自己的音樂 初版 松崗圖書資訊股份有限公司 台北市 2002					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：	<p>第 01 週 (02/21)配樂層次，素材直接粘貼法</p> <p>第 02 週 (02/28) (國定假日)</p> <p>第 03 週 (03/07)單元素材重組法</p> <p>第 04 週 (03/14)單元素材細部調節</p> <p>第 05 週 (03/21)Fade和Automation應用</p> <p>第 06 週 (03/28)效果器的應用 (串線原理)</p> <p>第 07 週 (04/04) (溫書假)</p> <p>第 08 週 (04/11)期末報告引導及探討聲音變形在配樂中的應用</p> <p>第 09 週 (04/18) (校慶補假)</p> <p>第 10 週 (04/25)影音搭配原則 (期中考週)</p> <p>第 11 週 (05/02)Chopper技法應用</p> <p>第 12 週 (05/09)Marker和速度、音高的調整控制</p> <p>第 13 週 (05/16)改變節奏架構</p> <p>第 14 週 (05/23)多軌混音概念和操作</p> <p>第 15 週 (05/30)輸出成品和後期製作</p> <p>第 16 週 (06/06)作品欣賞和分析 (S219)</p> <p>第 17 週 (06/13)作品欣賞和分析 (S219)</p> <p>第 18 週 (06/20) (期末考週)</p>					
說明：	1.授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組;並於開始上課時，將本內容向學生說明。2.本表於91.4.23第四次校課程委員會討論通過。					

課程委員會召集人：

資傳系  
主任 鮑惟豪

授課教師：張迪文

資傳系  
主任 鮑惟豪

94.3.05