

開南管理學院 96 年度第 1 學期 資訊傳播 學系科目教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：音樂的構成	曾興魁	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修	二年01 班	2	2
	英文：The Structure of Music	先修課程		無		
教學目標與內容	一、培養學生認識音樂的結構：1.基本曲式學 2.應用曲式學 二、培養學生對音樂史的認識：從古典至近代音樂史 三、介紹學生認識不同的音樂風格：1.傳統音樂到世界音樂 2.從古典音樂到流行音樂					
實施方法	■講解法。 □實作法。 ■討論法。 □演習法。 ■問答法。 ■其他(有聲資料音樂賞析)。					
評量方式	期中報告 20%。期末測驗、報告 40%。平時成績 20%。其他(出缺席)成績 20%。					
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版社、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 該丘斯著 繆天水譯 曲式學 淡江書局 民國 46 年 黎翁斯坦著 音樂的結構與風格 大陸書店 卡爾聶夫著 陳鐘吾譯 五洲出版社 西洋音樂史 邵義強著 古典音樂 400 年 錦繡出版 1999 年					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：	第 1~4 週 標題音樂					
	週一 1. 介紹課程概要及進度 2. 理查史特勞斯：交響詩「查拉圖德如是說」					
	週二 1. 舞曲種類概略介紹 2. 拉威爾：波麗露舞曲					
	週三 1. 曾興魁 聲音與影像多媒體作品：「我們呼喚你」					
	週四 1. 西洋音樂史概略介紹 2. 白遼茲：幻想交響曲					
	第 5~8 週 絕對音樂(結構的單位、歌曲的形式)					
	週五 1. 結構的單位：音形、動機與半樂句 2. 莫差特：g 小調交響曲 op. 40					
	週六 1. 終止式、樂句 與樂段 2. 貝多芬：第三號交響曲「英雄」					
	週七 1. 樂段形式 段形式的擴大與結合 2. 貝多芬：第五號交響曲「命運」					
	週八 1. 結構單位的總結 2. 貝多芬：第六號交響曲「田園」					
	週九 期中報告					
	第 10~14 週 歌劇的形式 (歌曲形式及聲樂的類形)					
	週十 1. 二段歌曲形式 2. 偉伯：「歌劇魅影」I					
	週十一 1. 三段歌曲形式 2. 偉伯：「歌劇魅影」II					
	週十二 1. 三段歌曲形式與不規則樂段或音群形式的擴展 2. 貝爾格歌劇「伍采克」I					
	週十三 舞曲的形式 2. 貝爾格歌劇「伍采克」II					
	週十四 1. 輪迴曲 2. 莫差特 鋼琴奏鳴曲 A 大調 (土耳其進行曲)					
	週十五 1. 奏鳴曲 2. 貝多芬「悲愴」奏鳴曲					
	週十六 學期回顧與檢討					
	週十七 學期末報告與測驗					

課程委員會名集人：

授課教師：曾興魁