

# 開南大學 96 年度第 2 學期資訊傳播學系、所、中心科目教學計劃表

課程編號	2 0 3 0 2 0 4 2 0	授課教師：閔其慰 老師
班次	01	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 老師 e-mail : aaron.min@msa.hinet.net
開課系所	資訊傳播學系	<input type="checkbox"/> 選修 老師分機：
年級班別	二年 A 班	
課程名稱(中文)	學分數	課程名稱(英文)
腳本製作	3	
教學目標與內容	1. 了解何謂腳本、故事與腳本之轉換、腳本與影視創作的關係 2. 認識電影、電視、廣告影片等影視創作之腳本製作與形式 3. 實際製作一部短片腳本(20-30 分鐘)	
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法 <input checked="" type="checkbox"/> 實作法 <input checked="" type="checkbox"/> 討論法 <input checked="" type="checkbox"/> 演習法 <input checked="" type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他 _____	
評量方式	期中報告 30% 期末作品 40% 平時課堂表現 30% 其他 _____ 成績 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> %	
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 Syd Field 著/曾西霸譯/實用電影編劇技巧/初版/遠流/台北/民 82(電影館 34) Paul Wells 著/張恩光等譯/動畫達人二部曲 1:劇本寫作/出版/旭營文化/台北縣深坑鄉/民 96	
<b>科目簡介(含課程大綱及教學進度)：</b> <b>W1：何謂故事、何謂腳本、電影、電視劇、電視節目、廣告影片...等創作思維之流程</b> <b>W2：電影腳本—概念、故事大綱、劇本結構... (Die Hard)</b> <b>W3：電影腳本—劇本主題、人物... (明日的記憶)</b> <b>W4：電影腳本—類型、敘事佈局、段落轉折、聲音... (海底總動員)</b> <b>W5：電影腳本—導演的工作「分鏡表」... (驚魂記)</b> <b>W6：電視劇腳本—連續劇的編劇重點... (新紮師兄、白色巨塔)</b> (期中：繳交 20-30 分鐘短篇戲劇故事大綱) <b>W7：電視劇腳本—單元劇的編劇重點... (看誰在說話、Mr.com 之死)</b> <b>W8：電視節目腳本—綜藝節目、座談節目、兒童節目、棚內節目、外景節目...</b> <b>W9：廣告影片腳本—行銷創意與廣告、廣告製作流程概述、廣告與視覺</b> <b>W10：劇本分析與討論(1)—教父 The Godfather(1973 年第 45 屆奧斯卡最佳改編劇本)</b> <b>W11：劇本分析與討論(2)—鴻孕當頭 JUNO(2008 年第 80 屆奧斯卡最佳原著劇本)</b> <b>W12：期末作品報告</b> (期末：繳交 20-30 分鐘短篇戲劇劇本)		
<b>說明：</b> 1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。 2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。		

課程委員會召集人：

授課教師：閔其慰



 