

開南大學 95 年度第 1 學期 資訊傳播 學系科目教學計劃表

| 科目代碼 | 科目名稱 | 授課教師 | 修別 | 開課年級 | 學分數 | 每週時數 |
|------------------|---|------|---|--------|-----|------|
| | 中文：數位音樂概論 | 曾興魁 | <input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 | 一年AB 班 | 3 | 3 |
| | 英文：The Introduction of Digital Audio | 先修課程 | | 無 | | |
| 教學目標與內容 | 一、培養學生音響學的基本認知 二、培養學生對數位音樂的認識：1.電腦音樂 2.MIDI樂器 三、導學生進入數位音樂世界（原則上與下學期數位音樂創作共同融入教學） | | | | | |
| 實施方法 | ■講解法。 ■實作法。 ■討論法。 ■演習法。 ■問答法。 ■其他(同學作品共同批評賞析)。 | | | | | |
| 評量方式 | 期中報告 20%。期末測驗、報告 40%。平時成績 20%。其他（出缺席）成績 20%。 | | | | | |
| 授課使用及參考書籍 | (請按作者、書名、版別、出版社、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 高惠宗 電子音樂理論與實務 世界文物出版社 郭乃淳 電腦音樂 樂韻出版社 郭乃淳 MIDI音樂 樂韻出版社 Curtis Roads The Computer Music Tutorial The MIT Press Ken Pohlmann Principles of Digital Audio Mc Grau Hill | | | | | |
| 科目簡介(可含大綱及教學進度)： | 第1~~5週 音響學、數位音樂基本認知(從實務手門) | | | | | |
| | 週一 1. 介紹課程概要及進度 2. 音響學三要素 音高、音量及音色 I | | | | | |
| | 週二 1. 音響學三要素 音高、音量及音色 II 2. 聲音聲理軟體 Sound Forge介紹 | | | | | |
| | 週三 1. 聲音數位與類比的轉換 2. 聲音聲理軟體 Sound Forge 實習與應用 I | | | | | |
| | 週四 1. 聲音聲理軟體 Sound Forge 實習與應用 II 2. 聲音編輯軟體Acid Pro 實習與應用 I | | | | | |
| | 週五 1.1. 聲音編輯軟體Acid Pro 實習與應用 II | | | | | |
| | 第6~~9週 MIDI教學 | | | | | |
| | 週六 1. MIDI的沿革 2. MIDI規格的内容 電腦儲存規格二進位、十進位、十六進位 | | | | | |
| | 週七 1. MIDI器材的基本連接 2. MIDI樂 概觀 | | | | | |
| | 週八 以MIDI 抄譜(Finale)、編曲(Sonar) I | | | | | |
| | 週九 1. 以MIDI 抄譜(finale)、編曲(Sonar) II 2. 期中報告「異響」台北市立美術館國際聲音藝術展 | | | | | |
| | 第10~~15週 聲音樂合成與取樣 | | | | | |
| | 週十 1. 聲音加法合成 傅立葉理論、Nyquist理論 聲音假替身折返理論aliasing (foldover) 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 I | | | | | |
| | 週十一 1. 聲音加法合成的分析與再合成 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 II | | | | | |
| | 週十二 1. 聲音的調幅 (AM)調頻(FM) 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 III | | | | | |
| | 週十三 1. 聲音加法合成、粒狀合成 | | | | | |
| | 週十四 1. 聲音減法合成及過濾器 Lowpass, High pass, Bandpass, Bandreject, Comb and Allpass Filter | | | | | |
| | 週十五 配合理論以Plug-in 軟體各種聲音轉變的實習 | | | | | |
| | 週十六 1. 學生作品與共同批評賞析 I 2. 學期末報告與測驗 I | | | | | |
| | 週十七 1. 學生作品與共同批評賞析 II 2. 學期末報告與測驗 II | | | | | |

課程委員會名集人：

資傳系張志堅
主任

授課教師：曾興魁

課務組
95.12.15
收文章