

開南大學 96 年度第二學期資傳學系、所、中心科目教學計劃表

課程編號	203020420	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	授課教師：蔡國輝 老師 老師 e-mail：kwokfai_choi@yahoo.com 老師分機：
班次	02		
開課系所：	資傳 學系		
年級班別：	二年 B 班		
課程名稱(中文)		學分數	課程名稱(英文)
腳本製作		3	
教學目標與內容	在課程中能了解敘述故事與撰寫腳本的基本概念，進而學習分鏡概念，腳本寫作以作為傳達意念之工具。		
實施方法	<input type="checkbox"/> 講解法 <input type="checkbox"/> 實作法 <input type="checkbox"/> 討論法 <input type="checkbox"/> 演習法 <input type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他_____		
評量方式	課堂參與: 10% 作業一: 故事大綱 20% 作業二: 劇本寫作-小組(口頭及書面報告) 35% 作業三: 分鏡實習-小組(幻燈片) 35%		
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。		
	劉文周著，1990，【電影，電視編劇的藝術】，光啓 Steven D. Katz 著，井迎兆譯，【電影分鏡概論，從意念到影像】，五南 許明潔，2000，【數位媒體企劃與設計】，龍溪，台北 G.Betton 著，劉俐譯，【電影美學】，遠流。文 溫德斯著，孫秀蕙譯，【溫德斯論電影】，遠流。 David Mamet 著，曾偉禎編譯，【導演功課】，遠流。Steven D. Kotz, [Film directing shot by shot], MW Simon M. , 2000 , 【Storyboard: Motion in Art】 , 2 nd Ed , Focal Press		
科目簡介(含課程大綱及教學進度)：			

課務組
97.5.9
收文章



蔡國輝 啟

週一：甚麼是美
週二：戲劇的起源
週三：甚麼是劇本
週四：故事的組成
週五：作業一，分組報告
週六：結構與故事
週七：人物設計-1
週八：人物設計-2
週九：角色的成長
週十：劇情的推展
週十一：情節與佈局
週十二：作業二，分組報告
週十三：編劇前的工作
週十四：編劇的策略
週十五：編寫劇本的技巧
週十六：鏡頭語言-1
週十七：鏡頭語言-2
週十八：作業三，分組報告

說明：

1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。
2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。

課程委員會召集人

資傳系主任 張世儔

授課教師：蔡國輝

