

開南管理學院九十六年度第二學期通識教育中心科目教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：藝術概論	潘榮慧	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修		2 學分	
	英文：Introduction of Fine Art	先修課程				
教學目標與內容	1. 瞭解中西美術發展與時代背景的關係。 2. 認識具有時代代表的畫家與作品。 3. 培養美術鑑賞能力與興趣。					
實施方法	以電腦簡報幻燈片、光碟或影片講解藝術作品的背景與風格，並引導學生提問以及在欣賞作品時發表意見。					
評量方式	期中測驗 30%。期末測驗 40%。平時成績 30%（含出席、課堂互動與回應、參觀畫展）。					
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。					
科目簡介(可含大綱及教學進度)： 1. The story of Art by Ernst Hans Gombrich, Phaidon Press Inc. (中文翻譯「藝術的故事」，聯經出版社，1998) 2. Janson.H.W. History of Art (中文翻譯「西洋美術史」，幼獅出版社，1978) 3. Mclean, Paul Great Western Art，書林出版社，1993 4. 傅雷，傅雷美術講堂-世界美術名作二十講與中國書畫，三言社，2003 5. 凌嵩郎，藝術概論，全冠彩色印刷，1966 6. 李長俊著，西洋美術史綱要，雄獅圖書公司，1979 7. 蔣勳等，西洋現代美術，台北市立美術館，1987 8. 高階秀爾監修，西洋美術史，北星圖書公司，1992 9. 張心龍，從名畫瞭解藝術史，雄獅圖書公司，1994 10. 世界藝術史，聯經出版社，1997初版 11. 杜里尼等著，文藝復興美術，藝術家出版社，2002 12. 李霖燦，中國美術史稿，雄獅圖書公司，1987 13. 凌嵩郎，中國美術發展史，華林印刷公司，1990 14. 蔣勳，中國美術史，東華書局，1990 15. 楊新等，中國繪畫三千年，聯經出版社，1999						

課務組  
97.4.3  
收文章

課程進度表及課程大綱：
第一週 課程介紹 藝術的意義與特質
第二週 視覺傳達與美的形式原理 1
第三週 視覺傳達與美的形式原理 2
第四週 介紹素描、水彩畫、油畫、國畫、版畫
第五週 中國的書法與篆刻藝術欣賞
第六週 西方的建築與雕塑欣賞（埃及、希臘、羅馬、羅馬式、哥德式）
第七週 西方的繪畫欣賞－藝術的起源至十五世紀（史前藝術、希臘、羅馬、中世紀藝術）
第八週 西方的繪畫欣賞－十五至十六世紀（文藝復興時期藝術 Renaissance 1）
第九週 期中考週
第十週 西方的繪畫欣賞－十五至十六世紀（文藝復興時期藝術 Renaissance 2）
第十一週 西方的繪畫欣賞－十五至十六世紀（文藝復興時期藝術 Renaissance 3）
第十二週 西方的繪畫欣賞－十七至十八世紀（巴洛克藝術 Baroque、洛可可藝術 Rococo）
第十三週 西方的繪畫欣賞－十九世紀（新古典主義 Neoclassicism、浪漫主義 Romanticism、寫實主義 Realism）
第十四週 西方的繪畫欣賞－十九世紀（印象主義 Impressionism 1）
第十五週 西方的繪畫欣賞－十九世紀（印象主義 Impressionism 2）、象徵主義 (Symbolism)
第十六週 西方的繪畫欣賞－二十世紀（野獸派、立體派、達達運動、超現實主義、抽象主義）
第十七週 西方的繪畫欣賞－二十世紀（二次大戰以後藝術發展概況）
第十八週 期末考週
說明：1.授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組;並於開始上課時，將本內容向學生說明。2.本表於91.4.23第四次校課程委員會討論通過。 Designer jimmy

課程委員會召集人：

授課教師：潘榮慧

主任秘書 李汾陽

課務組  
97.4.3  
收文章