

開南大學 95 年度第 2 學期 資訊傳播 學系科目教學計劃表

科目代碼	科 目 名 稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
2070 10/60 01/62	中文：數位音樂創作	曾興魁	■必修 □選修	一年AB 班	3	3
	英文：The Introduction of Digital Audio	先修課程		無		
教學 目標 與 內容	一、培養學生音響學的基本認知 二、培養學生對數位音樂的認識：1.電腦音樂 2.MIDI樂器 三、導學生進入數位音樂世界（原則上與下學期數位音樂創作共同融入教學）					
實施 方法	■講解法。 ■實作法。 ■討論法。 ■演習法。 ■問答法。 ■其他(同學作品共同批評賞析)。					
評量 方式	期中報告 20%。期末測驗、報告 40%。平時成績 20%。其他（出缺席）成績 20%。					
授課 使用及 參考 書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 高惠宗 電子音樂理論與實務 世界文物出版社 郭乃惇 電腦音樂 樂韻出版社 郭乃惇 MIDI音樂 樂韻出版社 Curtis Roads The Computer Music Tutorial The MIT Press Ken Pohlmann Principles of Digital Audio Mc Graw Hill					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：						
第1~5週 音響學、數位音樂基本認知(從實務手門)						
週一 1. 介紹課程概要及進度 2. 音響學三要素 音高、音量及音色 I						
週二 1.音響學三要素 音高、音量及音色 II 2.聲音聲理軟體 Sound Forge介紹						
週三 1.聲音數位與類比的轉換 2.聲音聲理軟體 Sound Forge 實習與應用 I						
週四 1. 聲音聲理軟體 Sound Forge 實習與應用 II 2.聲音編輯軟體Acid Pro 實習與應用 I						
週五 1.1.聲音編輯軟體Acid Pro 實習與應用 II						
第6 ~9週 MIDI教學						
週六 1. MIDI的沿格 2. MIDI規格的内容 電腦儲存規格二進位、十進位、十六進位						
週七 1.MIDI器材的基本連接 2. MIDI樂 概觀						
週八 以MIDI 抄譜(Finale)、編曲(Sonar) I						
週九 1. 以MIDI 抄譜(finale)、編曲(Sonar) II 2. 期中報告「異響」台北市立美術館國際聲音藝術展						
第10~15週 聲音樂合成與取樣						
週十 1.聲音加法合成 傅立葉理論、Nyquist理論 聲音假替身折返理論aliasing (foldover) 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 I						
週十一 1. 聲音加法合成的分析與再合成 2.Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 II						
週十二 1.聲音的調幅 (AM)調頻(FM) 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 III						
週十三 1.聲音加法合成、粒狀合成						
週十四 1.聲音減法合成及過濾器 Lowpass,High pass,Bandpass,Bandreject,Comb and Allpass Filter						
週十五 配合理論以Plug-in 軟體各種聲音轉變的實習						
週十六 1.學生作品與共同批評賞析 I 2. 學期末報告與測驗 I						
週十七 1.學生作品與共同批評賞析 II 2. 學期末報告與測驗 II						

課程委員會名集人：

資訊系張志堅(乙)
主任

授課教師：曾興魁

探務組
96.6.28
收文章探務組
辦事員 郭惠珊