

## 進階攝影教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：進階攝影	秦興和	選修	二	三	三
	英文：Advanced Photography	先修課程	基礎攝影			
教學目標	<p>這個課程是設計給有經驗的影像工作者。對於如何增加靈感與豐富我們的創意？如何操控攝影技巧與活化影像表現？如何建立自我的視覺評估系統？與如何在嘗試中學取知識與經驗？有詳盡而系統化的學程介紹。學生因而從容的悠遊於“要創作甚麼”？與“要怎麼創作”？這兩大課題。</p>					
實施方法	<p>√ 講解法。 √ 實作法。 √ 討論法。 √ 演習法。 √ 問答法。 □ 其他（ ）。</p>					
評量方式	<p>期中測驗 15% 。 期末測驗 25% 。 平時成績 50% 。 學習態度成績 10% 。</p>					
授課使用及參考書籍	<p>秦愷 (1998). 攝影創作手冊 台北雄獅美術出版</p> <p>秦愷 (2000). 廣告攝影實戰手冊 台北雄獅美術出版</p>					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：						
一 課程簡介 介紹影像設計元素與流程, 描述作業一						
二 視覺構成的元素與評估, 作業一: “構圖分析” 講解						
三 作業一的分享與討論, Photomontage 的視覺構成練習. 作業二介紹: 兩張的系列影像: “時間”						
四 如何從觀察經驗中挖掘主題並縮小主題, 觀察練習. 作業三介紹: 文字或影像報告 (三個主題或對象)						
五 視覺構成評分單練習						
六 光線的再認識, 戶外打燈與補光, (作業二繳交)						

七	影像技法實驗：利用大光圈，短景深的裝飾攝影拍法。(作業三繳交)
八	系列影像作品再認識：主題明確 系列多樣 視覺張力 與系列完整。作業四介紹：6張攝影系列：“雨”
九	有關主題發想：認識廣告影片 - 主題擴張觀摩
十	期中作業(四)繳交與講評
十一	有關視覺陌生化的影像創作技巧介紹。作業五描述：8-10張系列攝影作品
十二	影像系列的分析：主題明確 系列多樣 視覺張力 與系列完整，練習建立自己的“系列作品評分單”
十三	影像技法實驗：繪畫筆觸重複曝光與數位合成影像的比較
十四	影像技法實驗：拍立得移印技法與數位合成的比較 (1 作業五繳交與講解，2 期末作業訂定：12張系列攝影作品)
十五	影像技法實驗：黑白上色練習與數位合成的比較
十六	影像技法實驗：彩色影印轉印與數位合成的比較
十七	影像技法實驗：1 立體派繪畫觀念的攝影應用 2 期末作業繳交
十八	1 期末作業補交與解析 2 期末回顧與檢討

資傳系  
主任 施保旭

課務組  
95.4.10  
收文章