

開南大學 96 年度第 2 學期 華語文學所日科教學計劃表

課程編號	T 1 1 0 T 0 0 6 0	授課教師： 梁竣瓘 老師
班次	06	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 老師 e-mail : liangck23@yahoo.com.tw
開課系所：	通識中心	<input type="checkbox"/> 選修 老師分機：
年級班別：	年 班	
課程名稱(中文)		學分數
課程名稱(英文)		
名著選讀		2
教學目標與內容	1. 講授中國現代文學的發展史，讓學生了解中國現代文學的起源與發展。 2. 藉由文本的細讀，培養學生欣賞文學之美，進而對作品做深刻的分析。 3. 解說作者與作品之間的關係，並引導學生就個別作家的作品進行全面而深入的解讀。 4. 輔以日本文學與電影中相類的作品加以說明，讓學生從異國文學的比較中，照見中國現代文學的特殊之處。 5. 能夠針對同一類型的作品內容進行深入的分析，並梳理其中的異同。	
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法 <input type="checkbox"/> 實作法 <input checked="" type="checkbox"/> 討論法 <input type="checkbox"/> 演習法 <input checked="" type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他_____	
評量方式	期中考試：30%；期末考：30%；作業：30%；出席率：10%	
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 指定教本： 六、教材： 鄭樹森編《現代中國小說選一》初版五印，(台北：洪範書店)，1997.3 七、參考書目： 王鍾陵編《二十世紀中國文學史文論精華》(河北育出版社，2000.12) 陳思和《中國新文學整體觀》(上海藝文出版社，1987 初版，2001 年再版) 徐國倫、王春榮，《二十世紀中國兩岸文學史》(遼寧大學出版社，1994.3) 夏志清著，劉紹銘譯《中國現代小說史》(香港：中文大學出版社，2001) 謝昭新《中國現代小說理論史》(安徽大學出版社，2003.9) 黃維樑著《中國現代文學導讀》(台北：揚智出版社，2004.9)	
科目簡介(含課程大綱及教學進度)：		

緒論一

範圍的界定

中國現代文學的形成與發展

選讀文章：胡適〈文學改良芻議〉、梁啟超〈論小說與群治之關係〉

魯迅〈《中國新文學大系——小說二集》導言〉

夏志清《中國現代小說史》之〈第一章 文學革命〉

第一單元

禮教吃人

選讀作品：魯迅〈祝福〉

參照閱讀：魯迅〈狂人日記〉、島崎藤村《破戒》

第二單元

封建社會下受苦的女性圖象

選讀作品：葉紹鈞〈遺腹子〉

參照閱讀：巴金〈柳家大院〉

第三單元

自主的女性

選讀作品：許地山〈春桃〉

參照閱讀：夏目漱石《心》、許地山〈命命鳥〉

漱

第四單元

貧窮的無奈

選讀作品：沈從文〈丈夫〉

參照閱讀：沈從文〈邊城〉

第五單元

城市裡的女工悲曲與落魄的知識份子

選讀作品：郁達夫〈春風沉醉的晚上〉

參照閱讀：遠藤周作《我拋棄了的女人》

第六單元

當現代化進入鄉村

選讀作品：茅盾〈春蠶〉

參照作品：胡安《西洋鏡》

第七單元

戀愛自由，自由戀愛

(一) 自由戀愛觀念的萌發

選讀作品：丁玲〈莎菲女士的日記〉

參照閱讀：武者小路實篤《友情》

(二) 愛情與現實

選讀作品：魯迅〈傷逝〉

參照閱讀：林芙美子《浮雲》

(三) 戰亂下的愛情

選讀作品：張愛玲〈傾城之戀〉

參照閱讀：張愛玲〈金鎖記〉

附註：每單元上兩週。

說明：

1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。
2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。

課程委員會召集人：

林政業

授課教師：