

開南大學 96 年度第 2 學期 華語文學所目科教學計劃表

課程編號	T1110T0040		授課教師： 梁竣瓘 老師
班次	02	<input type="checkbox"/> 必修	老師 e-mail : liangck23@yahoo.com.tw
開課系所：	學系	<input type="checkbox"/> 選修	老師分機：
年級班別：	年 班		
課程名稱(中文)		學分數	課程名稱(英文)
文學欣賞		2	
教學目標與內容	<p>1.本課程的規劃以台灣文學為主要範疇，涵蓋日據時代與戰後台灣新文學。撿擇台灣文學發展過程中，各個階段代表的小說為授課內容，進行文本與台灣歷史及社會的交互對照，讓學生了解台灣文學發展脈絡。</p> <p>2.講述台灣文學發展的歷程，並說明每一時代台灣文學特色。</p> <p>3.經由文本細讀，增進同學賞析作品的的能力。</p> <p>4.藉由同學的口頭報告，培養其公開表達的能力。</p> <p>5.藉由作文課程講授寫作要領，以提升學生寫作水準。</p>		
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法 <input type="checkbox"/> 實作法 <input checked="" type="checkbox"/> 討論法 <input type="checkbox"/> 演習法 <input checked="" type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
評量方式	期中考試：30%；期末考：30%；作業：30%；出席率：10%		
授課使用及參考書籍	<p>(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。</p> <p>指定教本： 梅家玲、郝譽翔編《小說讀本》(上)台北：二魚文化，2002年8月。</p> <p>參考資料： 《印刻文學生活誌》創刊號迄今。 葉石濤《台灣文學史綱》(高雄：文學界出版社，1987.2) 古繼堂《台灣小說發展史》(台北：文史哲出版社，1992.1) 何欣《當代台灣作家論》(台北：東大圖書公司，1973.12) 呂正惠《小說與社會》(台北：聯經出版事業，1988.5) 封德屏編《五十年來台灣文學研討會論文集(一、二、三)》(台北：文建會，1986.6) 張正能《台灣文學入門文選》(台北：前衛出版社，1989.10.15) 羅伯特·艾斯卡皮 Robert Escarpit 葉淑燕譯《文學社會學》(台北：遠流出版事業股份有限公司，1990/12/16 初版一刷) 劉克襄等著《作家的城市地圖》(台北：木馬文化，2004.7) 艾倫·狄波頓 (Alain de Botton)《旅行的藝術》(台北：先覺出版社，2002.10)</p>		
科目簡介(含課程大綱及教學進度)：			

第一週	介紹課程、分組並介紹【作業一】的寫作要領
第二週	何謂台灣文學（繳交作業一）
第三週	日治時代的台灣文學（一） 日治時代的台灣文學（二） 抗議文學作家賴和、呂赫若與楊逵；皇民作家周金波、陳火泉 作品賞析：呂赫若〈牛車〉、楊逵〈送報伙〉
第四週	反共懷鄉文學與五〇年代的台灣 作品賞析：柏楊短篇小說集；朱西寧〈鐵漿〉 相關作品：潘人木《蓮漪表妹》、王藍《藍與黑》、姜貴《旋風》 延伸閱讀：張愛玲《秧歌》、余華《活著》
第五週	現代主義文學的形成與特色（一） 代表作家：白先勇、王文興、歐陽子、七等生.... 作品賞析：王文興〈欠缺〉、七等生〈我愛黑眼珠〉
第六週	電影欣賞與討論：白先勇《花橋榮記》
第七週	作文一
第八週	七〇的鄉土文學及鄉土文學論戰（一） 代表作家：黃春明、王禎和、王拓、陳映真.... 作品賞析：黃春明〈兒子的大玩偶〉、王禎和〈嫁妝一牛車〉
第九週	討論王禎和〈嫁妝一牛車〉。
第十週	影像媒體與小說文本的對照。 以電影《兒子的大玩偶》和小說〈兒子的大玩偶〉為例。 期末報告示範：黃春明與宜蘭
第十一週	期中考
第十二週	八〇年代女性文學 (12.13/15) 作品賞析：袁瓊瓊〈自己的天空〉 相關作品：廖輝英〈油麻菜籽〉、李昂〈殺夫〉
第十三週	台灣文學經典掃描 亞洲週刊、聯合報、誠品書店的票選結果
第十四週	分組報告與討論
第十五週	分組報告與討論
第十六週	分組報告與討論
第十七週	分組報告與討論

說明：

1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。
2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。

課程委員會召集人：

林政華

授課教師：梁竣權