

開南大學 96 年度第 二學期 資訊傳播學 學系、所、中心科目教學計劃表

課程編號	2 0 3 0 2 0 4 0 0	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	授課教師： 開課系所： 年級班別：	曾興魁 資訊傳播 2 年 B 班	老師 學系
班次	02				
課程名稱(中文)		學分數	課程名稱(英文)		
進階音效處理			Advance Audio Editing		
教學目標 與內容	延伸基礎音效課程，銜接操作實務 運用 MIDI 技巧創作音樂				
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法 <input checked="" type="checkbox"/> 實作法 <input type="checkbox"/> 討論法 <input type="checkbox"/> 演習法 <input type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他_____				
評量方式	期中測驗 20% 期末測驗 40% 平時成績 20% 其他 操作實務 成績 20%				
授課使用及 參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 張迪文-Nuendo 實戰與技巧；初版，麥書文化，台北，2006。 David Gibson- The Art of Mixing，初版，Hal Leonard Corporation， USA，July 1, 1997				
科目簡介(含課程大綱及教學進度)：					
<p>延伸上學期的數位音效課程，本學期將運用所學基礎，做更進階的延伸，並運用於各種音效實務，讓同學具備業界各種音效製作的能力。</p> <p>另將於本學期讓同學認識並學習 MIDI 音樂製作技巧，可以藉此創作原創性的音樂，讓同學的想法可以作更多想像以及延伸。</p>					
<p>第一週 本學期課程方向研討 / 分組</p> <p>第二週 各式音效製作流程簡介 / 複習 Nuendo 操作</p> <p>第三週 簡易情境音效創作 / 混音技巧研習</p> <p>第四週 影像與音效設計</p> <p>第五週 各類音樂的性質與適用狀況</p> <p>第六週 影像音效配樂實做</p> <p>第七週 MIDI 原理簡介</p> <p>第八週 MIDI 系統 / 音源軟體</p> <p>第九週 期中測驗</p> <p>第十週 MIDI 操作技巧</p> <p>第十一週 MIDI 音樂創作實作</p> <p>第十二週 MIDI、Wav 技巧綜合運用</p>			<p>第十三週 進階影像音效設計</p> <p>第十四週 旁白錄音</p> <p>第十五週 整體混音應用</p> <p>第十六週 期末作業主題探討</p> <p>第十七週 期末作業實作與指導</p> <p>第十八週 期末測驗</p>		
<p>說明：</p> <p>1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。</p> <p>2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。</p>					

課程委員會召集人：



授課教師：曾興魁

課務組 郭惠珊

