

→7

開南大學 九十六 年度第 二 學期 資傳系學系、所、中心科目教學計劃表

課程編號	2 2 3 0 M 0 0 9 0	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	授課教師：曾興魁 老師 老師 e-mail： tzeng@ntnu.edu.tw sktzeng@mail.knu.edu.tw 老師分機：6125
班次	研一 班		
開課系所：	資傳研究所		
年級班別：	一年 班		
課程名稱(中文)		學分數	課程名稱(英文)
數位音樂專題研究		3	Seminar on Digital Music
教學目標 與內容	培養學生熟練 Audition, Sound Forge, Acid Pro, Nuendo 等軟體，進而實創作、編曲、配樂。		
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法 <input checked="" type="checkbox"/> 實作法 <input checked="" type="checkbox"/> 討論法 <input checked="" type="checkbox"/> 演習法 <input type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他_____		
評量方式	期中測驗 40% 期末測驗 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> % 平時成績 60% 其他_____ 成績 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> %		
授課使用及 參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。		
	1. Nuendo Getting Started Steinberg 2. Nuendo Operating Manual Steinberg 3. Nuendo 實戰與技巧 張迪文編著 4. Computer Music Charles Dodge Thomas a. Jerse		
科目簡介(含課程大綱及教學進度)：			
第一週，第二週 Audition 軟體操作實務。 第三週，第四週 Sound Forge 軟體操作實務。 第五週， Recording and Play back audio 。 第六週 Recording and Play back midi 。 第七週， Mixing and Editing in the Project window 。 第八週，第九週 Using VST Instruments 。 第十週， Tempo matching audio loops 第十一週 Arranging with the play order function 。 第十二週， Editing audio, Editing MIDI 第十三週，校外觀摹。 第十四週 編曲、實務、創作 I。 第十五週 編曲、實務、創作 II 。 第十六週 十七週 期末考試、成績評量 。			
說明：			
1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。 2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。			

課程委員會召集人：

授課教師：曾興魁

