

開南管理學院 94 年度第 1 學期 資訊傳播 學系科目教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
	中文：數位音樂概論	曾興魁	■必修 □選修	一年01 班	3	3
	英文：The Instruction of Digital Audio	先修課程	無			
教學目標與內容	一、培養學生音響學的基本認知 二、培養學生對數位音樂的認識：1.電腦音樂 2.MIDI樂器 三、導學生進入數位音樂世界（原則上與下學期數位音樂創作共同融入教學）					
實施方法	■講解法。 ■實作法。 ■討論法。 ■演習法。 ■問答法。 ■其他(同學作品共同批評賞析)。					
評量方式	期中報告 20%。期末測驗、報告 40%。平時成績20%。其他（出缺席）成績20%。					
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 高惠宗 電子音樂理論與實務 世界文物出版社 郭乃惇 電腦音樂 樂韻出版社 郭乃惇 MIDI音樂 樂韻出版社 Curtis Roads The Computer Music Tutorial The MIT Press Ken Pohlmann Principles of Digital					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：						
第1~5週 音響學、數位音樂基本認知(從實務手門)						
週一 1. 介紹課程概要及進度 2. 音響學三要素 音高、音量及音色 I						
週二 1. 音響學三要素 音高、音量及音色 II 2. 聲音聲理軟體 Sound Forge介紹						
週三 1. 聲音數位 與類比的轉換 2. 聲音聲理軟體 Sound Forge 實習與應用 I						
週四 1. 聲音聲理軟體 Sound Forge 實習與應用 II 2. 聲音編輯軟體Acid Pro 實習與應用 I						
週五 1.1. 聲音編輯軟體Acid Pro 實習與應用 II						
第6 ~9週 MIDI教學						
週六 1. MIDI的沿格 2. MIDI規格的内容 電腦儲存規格二進位、十進位、十六進位						
週七 1. MIDI器材的基本連接 2. MIDI的器 概觀						
週八 以MIDI 抄譜、編曲 I						
週九 1. 以MIDI 抄譜、編曲 II 2. 期中報告「異響」台北市立美術館國際聲音藝術展						
第10~15週 聲音、合成與取樣						
週十 1. 聲音加法合成 傅立葉理論、Nyquist理論 聲音假替身折返理論aliasing (foldover) 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 I						
週十一 1. 聲音加法合成的分析與再合成 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 II						
週十二 1. 聲音的調幅 (AM)調頻(FM) 2. Adobe Audition 編輯軟體的實習與應用 III						
週十三 1. 聲音加法合成、粒狀合成						

週十四 1.聲音減法合成及過濾器 Lowpass,Hight pass,Bandpass,Bandreject,Comb and Allpass Filter

週十五 配合理論以Plug-in 軟體各種聲音轉變的實習

週十六 1.學生作品與共同批評賞析 I 2. 學期末報告與測驗 I

週十七 1.學生作品與共同批評賞析 II 2. 學期末報告與測驗 II

課程委員會名集人：

資傳系主任 施保旭

授課教師：曾興魁

