

開南管理學院 九十二 年度第 二 學期 通識中心 學系科目教學計劃表

科目代碼	科目名稱	授課教師	修別	開課年級	學分數	每週時數
T110 T940 0	書法欣賞	侯怡利	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	年 班	2	2
	英文：	先修課程				
教學目標與內容	藉由深入淺出的解說,有系統的介紹中國書法史的演進,掌握其中主要的脈絡,同時配合歷代中要書法作品的欣賞,進而能對各種書體,筆法,以及書法史上重要書家與書跡有基本的認識,而能欣賞與了解中國書法之美					
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法。 <input type="checkbox"/> 實作法。 <input type="checkbox"/> 討論法。 <input type="checkbox"/> 演習法。 <input type="checkbox"/> 問答法。 <input type="checkbox"/> 其他 ()。					
評量方式	期中測驗 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 。 期末測驗40%。 平時成績30%。 其他(作業)成績30%。					
授課使用及參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。 蔡明讚 中國書法史新論 二版 蕙風堂 台北 民國八十九年					
科目簡介(可含大綱及教學進度)：	<p>壹、緒論 一、認識“書法” 二、書法藝術的表現 三、書法史上的大致分期</p> <p>貳、早期書法(醞釀期) 一、甲骨文 二、金文 三、刻石 四、簡帛</p> <p>參、書法藝術的成立 一、章草的流行 二、八分書的流行 三、書法家</p> <p>肆、書法藝術的蓬勃發展 一、書法的社會價值之提升 二、行、楷書的出現 三、書家 四、書法理論的出現—四體書勢</p> <p>伍、二王典範 一、王羲之 二、王獻之 三、王氏一門</p> <p>陸、南北朝書法 一、南帖北碑論 二、南朝書法 三、北朝書法</p> <p>柒、隋唐書法 一、隋代書法 二、初唐三家 三、盛唐書法 四、晚唐五代書法</p> <p>捌、北宋書法 一、北宋初期 二、尚意書風 三、四大家</p> <p>玖、宋金元書法 一、南宋 二、金 三、元</p> <p>壹拾、帖學書法 一、何謂帖學書法 二、明初期 三、明中期 四、明後期</p> <p>壹拾壹、碑學書法 一、何謂碑學書法 二、書家</p> <p>壹拾貳、現代書法</p>					
說明：	1.授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。2.本表於91.4.23第四次校課程委員會討論通過。 Designer Jimmy					

課程委員會召集人：

授課教師：



侯怡利