

開南大學 九十六 年度第 一 學期 資訊傳播學系 教學計劃表

課程編號	2	0	3	0	1	0	2	0	0	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	授課教師：曾 興 魁 老師
班次	01、02										開課系所：資傳系
課程名稱(中文)										學分數	課程名稱(英文)
數位音樂概論										2	Introduction of Digital Music
教學目標 與內容	讓學生瞭解數位音樂的內容，瞭解數位與類比音樂的異同，瞭解傳統音樂與數位音樂的異同。										
實施方法	<input checked="" type="checkbox"/> 講解法 <input checked="" type="checkbox"/> 實作法 <input checked="" type="checkbox"/> 討論法 <input type="checkbox"/> 演習法 <input checked="" type="checkbox"/> 問答法 <input type="checkbox"/> 其他_____										
評量方式	期中測驗 30% 期末測驗 40% 平時成績 30% 其他_____ 成績□□%										
授課使用及 參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。										
	數位音樂專論 國立藝術教育館 7-1~7-24，數位音樂簡介 p 13~27 陳筱筠 子音樂與計算機音樂基礎理論 中國大陸 華文出版社 黃忱宇, Computer Music Charles Dodge Thomas Jerse Schime r										
科目簡介(含課程大綱及教學進度)：											
第一週，第二週 數位音樂簡介 與傳統音樂、類比音樂的異同。 第三週，第四週 音高--頻率，音量響度—振幅，音色----泛音，各種波型。 第五週，第六週 聲音的合成 調幅、調頻，加法合成、減法合成。 第七週，期中考試 期中報告。 第八週，第九週 聲音的變化 (一) 高通、低通、帶通、軸通。 第十週，第十一週 聲音的變化 (二) time stretch, pitch shift transformation, frange, phase vocoda, gain, normalize。 第十二週，第十三 週聲音的變化 (三) 用各種軟體調變聲音實習。 第十四週 校外參觀教學。 第十五週 期末複習。 第十六週 十七週 期末考試。											
說明：											
1. 授課教師於學期前填寫本表，經課程委員會審核後，影印分送給教師所屬課程委員會召集人，授課班級所屬系、所及教務處課務組；並於開始上課時，將本內容向學生說明。 2. 本表於 91.4.23 第四次校課程委員會討論通過。											

課程委員會召集人：

授課教師：曾 興 魁